



AÑO XIV

SAN JOSÉ DE COSTA RICA -- AMÉRICA CENTRAL

NÚM. 312

Extractos de las Opiniones Emitidas por la Prensa y por Eminencias Sociales, Científicas y Literarias acerca del MÉTODO DE CORTINA

Premiado con Medalla de Primera Clase en la Exposición de Chicago, 1893, por el Departamento de Artes Liberales.

DE LA PRENSA.

Además de haberse señalado como obra de texto en casi todos los colegios de importancia, ha recibido los más lisonjeros plácemes y elogios de literatos eminentes.
—Diario de la Marina, Habana, Cuba.
Sistema completamente nuevo. Alcanzará, como sus otros métodos, muchas y repetidas ediciones.
—Las Antillas, Habana, Cuba.
Despierta gran interés en el discípulo su entretimiento estudio y el total conocimiento y posesión que en breve período de tiempo adquiere del idioma.
—La República, Habana, Cuba.
Obvia todas las dificultades que en su aprendizaje ofrece el idioma inglés. —La Patria, Santiago de Cuba.

Alcanzó tanta y tan general demanda que se agotaron las existencias y fué necesario hacer fuertes pedidos á Nueva York. El público tiene razón al preferirlo.
—La Democracia, Ponce, Puerto Rico.
Es lo mejor que se ha escrito hasta hoy.
—Diario de Puebla, Puebla, México.
Llena las necesidades esenciales de todo libro destinado á enseñar un idioma extranjero.
—Anunciador Costarricense, San José, Costa Rica.
Lo más útil y acabado hasta el día.
—El Herald, Bogotá, Colombia.
El estudiante adquiere en un plazo brevísimo la completa posesión del idioma.
—La Justicia, Madrid.
Rompe con la tradicional rutina de exigir al alumno reglas gramaticales.
—Magisterio Español, Madrid.
Merece nuestro más cordial elogio el notable Método de Cortina.
—El Correo Español, Madrid.
Excelente obra para adquirir la posesión de un idioma en un cortísimo número de lecciones.
—Leopoldo Alas (Clarín), Madrid Cómica, Madrid.
Su Método es lo más perfecto que hasta ahora se ha escrito para aprender un idioma.
—El Imparcial, Madrid.

Ha merecido generales elogios por las excelencias del plan que sigue el autor.
—Ilustración Española y Americana, Madrid.
De carácter eminentemente práctico, no requiere del alumno preparación gramatical alguna.
—El Ejército Español, Madrid.
Está basado en los más sólidos principios científicos que la experiencia y el estudio han hecho conocer al ilustrado autor. —La Controversia, Madrid.
Enseña deleitando. —Estandarte Real, Barcelona, España.
Sus métodos le han dado en las Américas como en Europa nombre inmortal. —La Carcajada, Barcelona.
En pocas lecciones infunde en el estudiante un conocimiento vasto del idioma que aprende, ajustándose al principio de proceder de lo más sencillo á lo más complicado, con la mayor claridad de exposición.
—Las Novidades, Nueva York.
La gramática, ese obstáculo con que tropiezan tantos estudiantes para aprender y tantos profesores para enseñar, es considerada como un auxiliar, del que se hace uso solamente cuando la necesidad lo ordena.
—El Diario de las Escuelas, Nueva York.

Lo calificamos como superiorísimo en su género.
Las Tres Américas, Nueva York.
Es superior á cualquier otro.
Werner's Magazine, N.Y.
El más claro y progresivo método jamás publicado.
—Tribune, Nueva York.
El mejor libro de texto que se haya visto jamás para aprender idiomas.
—Toson Topics, Nueva York.
El mejor método publicado hasta la fecha es el escrito por el bien conocido é ilustrado profesor, Sr. R. D. Cortina.
—Mail and Express, Nueva York.
Pero es con su modo de enseñar y con sus Métodos con lo que la fama del Sr. Cortina está más identificada.
—Home Journal, Nueva York.

Ultimo párrafo del prólogo al MÉTODO DE CORTINA por DON EMILIO CASTELAR.

Handwritten note in Spanish: 'Ningun esfuerzo por el progreso universal se pierde. Cree en la eficacia del que V. con sus buenos libros ha hecho y reciba el testimonio de apreciación que le merece su afectísimo, EMILIO CASTELAR.'

Excelente obra para adquirir el conocimiento de un idioma extranjero en menos tiempo del que antes se necesitaba para aprender su alfabeto.
—Herald, N. Y.
El más inteligente plan que hemos visto.
—Recorder, Nueva York.
Se adquiere por él el más perfecto conocimiento de un idioma en un espacio de tiempo sumamente corto.
—El Diario de Educación de Boston, E. U. de A.
Se basa en la conversación, auxiliada por la gramática cuando es necesario y con un objeto práctico.
Diario de Educación de Wisconsin, E. U.
Posee también otro mérito que lo hace acreedor á nuestra atención, y es el de tratar los puntos gramaticales de acuerdo con las más perfectas reglas de pedagogía.
—El Diario de Pedagogía, Atenas, Ohio, E. U.
Ha sido reconocido como el que posee las mayores ventajas para su objeto.
—Journal, Kansas City, E. U. de A.
Hemos leído con el mayor interés el Método de nuestro inteligente colega, Sr. R. D. de la Cortina, tan admirablemente compuesto como claro en la explicación.
—El Correo de Obras Públicas, París.

DE PERSONALIDADES EMINENTES.

De una Carta Autógrafa de Don Carlos de Borbón.
Felicítote por tu bien meditado libro.
CARLOS.
Lo considero el mejor para adquirir la posesión de un idioma en el más breve espacio de tiempo posible.
Prof. Wm. J. KNAPP, Universidad de Chicago.
El método es excelente; el plan vigoroso, coherente y bien desmenuado. El libro posee en alto grado la rara cualidad de presentar el idioma inglés desde un punto de vista verdaderamente inglés.
MINNETTA T. TAYLOR, Greenacres, Indiana, E. U. de A.
Ha escrito V. un libro tan útil como interesante.
Prof. CHARLES F. KROH, Instituto de Tecnología, Hoboken, New Jersey, E. U.
Cuanto más leo su libro más aprecio su indisputable valor.
Prof. J. LEROUX, De la Escuela Naval, Annapolis, E. U.
Bien puede V. felicitarse por haber compuesto un Método tan útil por todos conceptos para la enseñanza del inglés.
GASPAR NGREZ DE ARCE.
No he visto nunca libro más original, claro y sencillo, ni mejor ordenado para el estudio de los idiomas.
JOSÉ ZORRILLA.
Felicito á V. cordialmente por la publicación de su Método.
JOSÉ ECHIGARAY.
Obtendrá el mismo merecido éxito que el que escribió V. para aprender el español.
JUAN VALERA.
Mis más sinceros elogios por su libro.
EMILIA PARDO BAZAN.
Congratulo á V. cordialmente por el servicio que presta á nuestros compatriotas con la publicación de su excelente Método, y á las bellas letras con su aplicación al estudio de las lenguas.
BENITO PÉREZ GALDÓS.

Sinceramente le felicito por sus obras.
A. PALACIO VALDÉS.
Incluyo su libro entre los más gratos recuerdos que me llevo de este país mil veces grande.
DUQUE DE VERAGUA.
No encuentro en él la cansada pesadez de otros métodos y no por eso deja de explicar de la manera más clara, más lógica y más breve, cada palabra, cada giro, cada modismo, cada peculiaridad del idioma.
MANUEL P. SEAGNE, Secretario de la Legación de España en Washington.
Su libro me parece incomparable.
J. LEÓN MERA, Quito, Ecuador.
Lo recomiendo con entusiasmo y eficacia á la Junta de Instrucción Pública.
GRAL. JOSÉ V. VILLADA, Gobernador del Estado de México.
Sinceras congratulaciones por su valiosa obra.
INFANTE ANTONIO DE ORLEANS.
En mi larga práctica de treinta años enseñando el inglés nunca he encontrado un libro tan perfecto. Desde hoy no usaré otro de texto en mis clases, y contribuiré con toda eficacia á propagarlo.
Prof. F. DE HERRERA, Habana.
No lo puedo explicar de cuánta utilidad me ha sido su valioso trabajo durante mi permanencia en Nueva York.
DUQUE DE LERMA.

LIBRERÍA ESPAÑOLA
EDITORIA Y PROPIETARIA
MARIA V. DE LIRES
AVENIDA CENTRAL N.º 42

ALMANAQUE

Octubre

Tiene 31 días, 27 de labor.

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

EL FILÁNTRORO

No voy a describir el tipo, por todos conceptos respetable, del hombre que olvidado de sí mismo, se da por entero a sus semejantes, procurando el bien general antes que el suyo propio; sino de aquel tipo que con el nombre de filantropía practica la egotatría más antipática.

Físicamente es bien portado y cuidadoso de su persona. Sus maneras son reposadas y distraídas de la más elemental galantería; sus gestos de hipérita desden por los bienes del mundo; su mirar frío y vago como conviene al que, olvidado de lo pequeño, solo sueña grandes ideales de bien y felicidad humanas.

Ve todas las desdichas y escudriña todos los dolores de sus semejantes con la indiferente grandeza de quien ha de terminar con todos ellos; y huye a menudo de hacer un pequeño favor a su inmediato vecino, sin duda porque su atención le retiene llorando las miserias que allá en los antípodas sus semejantes sufren.

Cuida de su bienestar con todo el minucioso esmero que merece el futuro redentor del género humano, y por satisfacer el menor de sus placeres holla respetos, atropella leyes y sacrifica al universo entero si en su mano está el sacrificarlo.

Y como es gran conocedor de gentes, tiene talento y es agradable, por doquiera halla corazones sencillos que á él se entregan y de los que despóticamente dispone sin reparar en que las más de las veces los hiere y hasta los despedaza.

Toma lo que á la sociedad y á la naturaleza puede arrancar y sigue indiferente su camino sin pensar jamás en los pequeños dolores (como él los califica) que á su paso siembra. ¡El, que tantas lágrimas ha de enjugar en su día y tantos bienes ha de verter sobre los humanos!...

Pero es el caso que el tiempo pasa y los años corren sin que al tal redentor le llegue la hora de mostrar sus eminentes cualidades; y que su vida se desliza como la

de tantos otros bribones egoístas que á la sombra de grandes ideales embaucan á manadas de inocentes ilusos que en la esperanza de futuros beneficios le brindan sus presentes beneficios.

Estoy segura de que todos conocéis el tipo.

JESUSA DE GRANDA.

CANCION DEL MISTERIO

Aéreos é impalpables penetran á la sombría estancia del poeta, los genios del país del Ensueño, y al leve batir de sus alas, rueda entre cascadas de armonías el lumínico polen que descubre la faz cadavérica del cantor de la sombra; y al compás de una sonata sorda, como ejecutada en las entrañas de la tierra, dolientes, los genios murmuran:

Somos lo indescifrable para las larvas, lo desconocido, la bruma misma y la invisible y reverberante luz de un más allá.

Somos la aureola divina de los grandes caracteres; la aérea nave de zafirinas velas y remos de esmeralda, que surca las gigantes olas y salva los arrecifes del mar de la Idea; el linde del mundo de la eterna niebla y el dintel resplandeciente de la mansión de los laureados de Jehová.

Somos la Duda, la negación misma de todo, y algo así como ciclón que hunde en somnolencias tiránicas á los soñadores.

Somos la Verdad destructora del absurdo y el poder sobrenatural que obedece desde las lejanías de los tiempos á un Rey exótico, Señor de millares de mundos.

Somos más: torrente bravío, tétrico y sin término que serpentea por los radiantes espacios; oleaje de cadencias que de más allá de los mares se viene dilatando en las fuentes, las selvas, los arroyuelos y en el alma de los proscritos cantores de la sombra.

Las notas de nuestro canto aleatean en el vacío; en las obscuridades del Ideal...!

¡Somos el Misterio...!

JOSÉ D. CORPEÑO.

San Salvador, 1900.

Los dos Pilletes

Novela escrita en francés con el título de Les Deux Gosses, por Pierre Decourcelle, vertida al español por Juan B. Ensenat.

A las novelas que últimamente ha publicado traducidas de diferentes autores célebres franceses, la librería de la Sra. viuda de Ch. Bourret, tenemos que agregar hoy la que acaba de dar á luz con el título de «Los dos Pilletes» que lleva en francés el de «Les deux Gosses», escrita por Pierre Decourcelle.

No es nuestro ánimo, al anunciarla para conocimiento de nuestros amables lectores, hacer siquiera una breve reseña, ni menos un

análisis del oportuno argumento del autor, que tan bien ha sabido pintar á lo vivo los tormentos y angustias del corazón. Bástenos para hacer su elogio recordar solo que ha merecido ser puesta en escena en Francia y en el extranjero, que es mejor timbre de gloria con que justamente puede enorgullecerse el autor.

Esta novela sentimental y conmovedora se ha representado ya más de mil veces en uno de los teatros más grandes y concurridos de París, y ha sido puesto en escena en el teatro español, alcanzando un éxito tan glorioso como en la capital francesa. Con decir que ha sido ya traducida en más de diez lenguas, queda completado su elogio.

A nuestro juicio, de las novelas que ha publicado hasta ahora la casa Bourret, ninguna, como ésta, cautiva y deleita más el alma, conmoviendo á veces tanto el corazón, que desborda por los ojos desahuciándose en dulces lágrimas.

La obra consta de dos tomos y se vende á la rústica con una bonita cubierta ilustrada en cromó. Vale C/ 1.25.

EL LIBRO DE LA CONDESA

Risus et dolore miscbitur.

Sus manecitas enguantadas pasaban con agilidad de un rímero á otro de libros, desdenando los ejemplares sin haberse enterado aún de lo que rezaban las cubiertas. Oliverio Montoya, que estaba cerca del mostrador, atento á lo que hacía la muchacha, halló divertida y pueril aquella pretensión de adivinar el contenido de un libro por el mero tacto de las manos. Es curioso—pensó—ese procedimiento de sonar con los dedos en el alma de cada escritor.

Luego sus ideas tomaron otra orientación. ¡Qué primor de criatura! ¡Qué bonita y qué distinguida! Y la contempló un rato con la enseñadora codicia que despierta el sér femenino en ciertos hombres. La admirable proporción de sus formas revelábase en el talle grácil y flexible. Era alta, ligeramente morena, con ojos oscuros de vivo mirar, nariz correcta y una boca hecha para decir desdenes. Vestía con airosa modestia hábito del Carmen y un sombrero á la moda, limpio de regularios y cintajos. En suma: un primor de mujer y un dechado de buen gusto.

—¿Te decides por algo, Dolores? preguntóla con familiar impaciencia una señora que estaba conversando con el dueño de la tienda.

—No; por hoy, no. Lo que he visto no me gusta. Otro día verá las novedades.

En aquel punto, uno de los rimeros de libros, el más cargado, se vino abajo con estrépito. Pareció como si las almas de los novelistas que habían escrito aquellas páginas tan ingenuamente desdenadas por la señorita, hubieran querido protestar. Bourget, Daudet, France, Loti, D'Annunzio y Maupassant debieron deplorar desde las entrañas de sus libros el no haber penetrado en los gustos de aquella damita que juzgaba de las novelas por el tacto.

Oliverio Montoya no quiso marcharse mientras las dos mujeres no le precedieran. La más joven, bonita y distinguida, gallarda y frívola, le interesó de veras. No se sabe qué misteriosa entrada franca una mujer para acaparar en pocos minutos el alma de un hombre. Se encuentran los ojos, se invaden mutuamente los pensamientos respondiendo á un mismo deseo, se aproximan los corazones, y el milagro del amor se afirma. ¿Cómo? ¿Por qué? Nadie lo sabe. Vamos á ciegos por las encrucijadas de la vida, implorando simpatías, ávidos de calor fraternal. De vez en cuando el destino, que parece, por lo burlón, el Aristófanes de la eternidad, nos depara el encuentro circunstancial de un sér, y le amamos; le amamos sin cálculo, bucnamente, santamente, con la espontánea ternura que flo-

rece en la juventud. ¿Por qué? Nadie lo sabe. Lo justo sería asociarnos inmediatamente á la vida de aquel sér, mezclarlos en sus costumbres, invadir su intimidad, pero se oponen á ello mil razones que todo el mundo respeta. Y la persona amada, la que nos desperzó el alma cuando vegetábamos en la indiferencia, la criatura preferida que acaso nos hubiera hecho felices á vivir cerca de nosotros, echa por otro camino, se nos va, se nos escapa. Somos como viajeros que cambian de línea en cada estación para no encontrarse nunca. Y en los ratos de recogimiento, que son como el novenario que se impone al alma por la muerte de algo querido, lloramos á solas sobre la felicidad entrevista y frustrada, sobre nuestros fugitivos ensueños....

Como las dos damas se dispusieron á salir, Oliverio Montoya se aproximó á la puerta so pretexto de conversar con el dependiente, que estaba ocupado en restablecer el orden en los rimeros de novelas que había deshecho la señorita.

—¿Quién es ese ciclón con faldas que se le ha metido á ustedes en la librería? preguntó en voz baja al empleado.

—La condesa de X. Es bonita, ¿verdad?

Oliverio Montoya prefirió callar antes que el dependiente enteviese en una respuesta demasiado viva la impresión que le había producido la gentil muchacha. Era discreto y reservado é incapaz de far á nadie confidencias del corazón. Limitóse á inclinar la cabeza en señal de asentimiento, y se abstuvo de emprender otras pesquisas acerca de la damita. Viendo que ésta y su acompañante se aproximaban, Oliverio Montoya quiso, porque no le sospecharan curioso y entrometido, justificar su entrevista con el dependiente.

—Paco—le dijo en voz alta,—¿me hará usted el favor de pedir á Paris *L'Amitié Amoureuse*? Es un libro que lei, presté y no me lo han devuelto. Se lo atribuyen á una linajuda señora parisiense que tuvo amores con un escritor. Es un libro confidencial, tierno y muy mundano....

La condesita, picada de curiosidad, se interesó por el libro.

—Pídalo usted para mí también, dijo sencillamente aproximándose al grupo que formaban el dependiente y Oliverio Montoya.

Aquella recomendación petitoria que coincidía con la suya, produjo en el joven, no el vano placer del que ve compartidos sus gustos y sus aficiones, sino la íntima y secreta satisfacción del que imagina haber sembrado algo suyo en el alma de la mujer preferida. ¿Sería aquello fatuidad? Oliverio Montoya, que era sincero hasta en reconocer sus propios defectos, atribuyó á su emoción más puro y desinteresado nacimiento. Sentíase ufano de haber influido, siquiera fuese temporalmente, en los gustos literarios de una dama hermosa y distinguida; de haber despertado una curiosidad espiritual en aquella cabezita gentil y frívola que acaso no viese más en los restantes días de su vida. ¿Sería aquel libro un vínculo, el nexo de dos simpatías, de dos recuerdos sentimentales?

—Cuando lo lea pensaré en mí, se dijo Oliverio Montoya con ingenuidad. Y una vez leído aquel libro cuyas páginas transpiran la serena amargura de unos amores que desenlazó la muerte, me deberá una emoción, y quizás de otorgue una palabra de reconocimiento, murmurada á solas y en silencio....

Cuando Oliverio Montoya se despidió del librero, hacía minutos que había arrancado el coche que se llevaba á la condesita. En el tumultuoso vaivén de vehículos y personas, el joven acertó sólo á distinguir, allá lejos, la pluma de un sombrero, que ondeaba el aire con gallardía victoriosa.

MANUEL BUENO.

A UNA SEÑORA CAMPESTRE

Doña Blasa, ¿conque usted cuenta con mi compañía para ir á pasar un día de campo? no sé por qué.

Su invitación bien me agrada, mas no iré de ningún modo, porque me acuerdo de todo lo que hubo la vez pasada.

CATÁLOGO

DE LA

LIBRERÍA ESPAÑOLA

Cuatro duros me costó la tal jira, y me lucí. Pagó usted el pan y ¡ay de mí! lo demás lo pagué yo.

Usted llevó de esa gente que en las bromas se propasa, y me hizo volver a casa deshecho completamente.

No son exageraciones; eso pasó y mucho más, como puede verse en las adjuntas ilustraciones.

Y sobre todo, a mí no se me puede ya olvidar que al irle a usted a pagar la parte que me tocó,

me devolvió usted un duro que no ha pasado hasta ahora porque es falso; sí, señora, y hasta creo que es *perjujo*

y resultó más que nada pesada la broma. ¡Como que el tal duro era de plomo! ¡no pudo ser más pesada!

Por lo demás, en sus redes cogido, señora mía, yo al campo con gusto iría a retozar con ustedes;

porque el buen aire es la vida, se respira de otro modo, y en el campo pasa todo; eso es cosa ya sabida.

Pasa allí una libertad de palabra y aún de acción que luego en la población no admite la sociedad.

Allí pasa el que se lleve ropa modesta y sencilla, y pasa cualquier fatilla de educación, siendo leve.

Pasa en el campo también comer sobre el verde prado, por más que yo ni tumbado ni en cuclillas como bien....

Que en el campo todo pasa lo repito y lo aseguro; ¡lo que no pasa es el duro que me dió usted, doña Blas!

Coman ustedes y gocen, y esta vez, si busca gente, acuda usted *mayormente* a los que no la conocen, y ellos en la red caerán.

¿Que esto la enfada? Lo siento. Conque abur. Mande a su atento servidor y amigo

Juan. PÉREZ ZÚÑIGA.

NOTAS Y NOTICIAS

EL 15 DE SEPTIEMBRE fué celebrado con gran pompa en todas las partes de la República. Merece especial mención el pueblecito de Orosi, en el que debido a los grandes esfuerzos del Sr. Presidente de la Junta de Educación don Agustín Roldán y del Director de la escuela don Juan Bautista Chévez, revistió la mayor solemnidad. Los alumnos cantaron varios himnos patrióticos y algunos recitaron poesías apropiadas al acto que se conmemoraba. Bien por los hijos del pueblo que así saben celebrar las glorias de la patria.

ACABAN de llegar las siguientes obras de Gabriel D'Annunzio: «El Inocente», «El Fuego» y «Las Virgenes de las Rocas», las que recomendamos a nuestros favorecedores.

EL apreciable joven don Pedro Aguilar está gravemente enfermo. Deseamos su pronto restablecimiento.

ACABA de publicarse la importante obra «Historia de la Literatura Rusa» por K. Waliszewski, edición de la España Moderna. Vale ₡ 5.50 pasta y ₡ 4.50 rústica.

Imprenta y Librería Española de María v. de Linares.

Jiménez C.	Héroes y mártires, 1 tomo rústica	0.65
Jocellanos	Obras escogidas, 2 tomos pasta	3.00
"	" " " 8 tomos pasta	9.00
"	Escritos inéditos, 1 tomo pasta	1.50
Juras R.	Entretencimientos de un prisionero, 1 tomo pasta	6.00
Kardec	Filosofía Espiritista, 1 tomo pasta	5.00
"	El libro de los mediums, 1 t. rústica	0.50
"	Obras póstumas, 1 tomo rústica	0.50
Karr	El camino más corto, 1 tomo rústica	1.50
"	Bajo los tilos, 1 tomo rústica	1.50
"	Las mujeres, 1 tomo rústica	1.25
"	Elena, 1 tomo rústica	1.25
"	El difunto Bressier, 1 tomo rústica	1.50
"	Una historia inverosímil, 1 t. rúst.	0.50
"	Genoveva, 1 tomo rústica	1.50
"	Las mujeres, 1 tomo rústica	0.50
"	Fá sostenido, 1 tomo rústica	0.50
"	Una hora más tarde, 1 tomo rústica	1.50
"	Clovis Gosselin, 1 tomo rústica	1.50
"	Artículos escogidos, 1 tomo pasta	6.00
"	Cuentos de las montañas, 1 t. rúst.	1.50
"	Las hombrunas, 1 tomo rústica	0.30
"	Jeorgina, 1 tomo pasta	1.50
"	Magdalena, 1 tomo pasta	1.50
"	Gustavo el calavera, 1 tomo pasta	2.00
"	Los mandamientos de la humanidad, 1 tomo pasta	1.50
"	El desierto de Salajin, 1 tomo rústica	1.50
"	Paris en América, 2 tomos rústica	2.50
"	Balace teatral 1898 a 1900, 2 tomos rústica	3.00
"	Diccionario de la Música, 1 t. pasta	15.00
"	La monarquía europea, 3 tomos p.	4.50
"	Graciela, 1 tomo pasta	1.50
"	El picapedrero de Saint-Point, 1 tomo pasta	1.50
"	Nuevas confidencias, 1 tomo pasta	1.50
"	Flor d'aliza, 1 tomo pasta	1.50
"	Rafael, 1 tomo pasta	1.50
"	El manuscrito de mi madre, 1 t. p.	1.25
"	Jocelyn, 1 tomo pasta	1.50
"	La civilización, 1 tomo pasta	2.50
"	El bizantinismo en la arquitectura cristiana española, 1 tomo rústica	0.75
"	Los desiertos africanos, 1 tomo pasta	1.50
"	Descubierta, 1 tomo rústica	1.25
"	Obras escogidas, 1 tomo pasta	2.00
"	Obras completas de Figaro, 4 ts. p.	10.00
"	La virgencita, 1 tomo rústica	1.00
"	Camino del pecado, 1 tomo pasta	1.00
"	Isaac, 1 tomo rústica	2.00
"	Estética, 1 tomo rústica	4.00
"	Las mujeres en la Fracmasonería, 1 tomo pasta	4.50
"	Gil Blas de Santillana, 1 tomo pasta	3.00
"	" " " 1 tomo pasta	1.00
"	" " " 1 tomo pasta	1.50
"	El Bachiller de Salamanca, 1 t. p.	2.00
"	Los Jacobos de Auvernia, 1 t. p.	1.50
"	Guía y avisos de forasteros, 1 t. p.	1.00
"	El P. Arolas, 1 tomo rústica	2.00
"	Obras escogidas, 4 tomos pasta	10.00
"	El separatista, 1 tomo rústica	1.50
"	Novelas cortas, 1 tomo pasta	1.50
"	El consultor de negocios, 1 tomo p.	2.50
"	La bolsa, 1 tomo rústica	0.50
"	Unitarismo de la Patria Española, 1 tomo rústica	1.25
"	Aziyadé, 1 tomo rústica	1.50
"	Japoneñas de Otoño, 1 tomo rústica	1.50
"	La historia de un Spahi, 1 tomo rúst.	1.50
"	El casamiento de Loti, 1 tomo rúst.	1.50
"	Flores de Hastio, 1 tomo rústica	1.50
"	La novela de un niño, 1 tomo rústica	1.50
"	Madame Chrysanthème, 1 t. rústica	1.50
"	Mi hermano Ives, 1 tomo pasta	1.50
"	Afrodita, 1 tomo pasta	3.50
"	Novelitas fin de siglo, 1 tomo rústica	1.00
"	Cementos armados, 1 tomo pasta	2.00
"	Ana Bolena, 2 tomos pasta	6.00
"	Ione. Ultimos dias de Pompeya, 2 tomos pasta	4.00
"	Carlos V, 1 tomo pasta	1.50
"	Armas y armaduras, 1 tomo pasta	4.50
"	Reinado de Guillermo III, 6 tms. p.	15.00
"	Vidas de políticos ingleses, 1 t. p.	2.50
"	Estudios de política y literatura, 1 tomo pasta	2.50
"	Estudios criticos, 1 tomo pasta	2.50
"	" politicos, 1 tomo pasta	2.50
"	" históricos, 1 tomo pasta	2.50
"	Estudios biográficos, 1 tomo pasta	2.50
"	Discursos parlamentarios, 1 t. pasta	2.50
"	Vida, memorias y cartas, 2 tms. rúst.	8.00

Madueño	Asuntos Hispano-americanos, 1 tomo rústica	0.75
Maistre	Obras completas, 1 tomo pasta	2.50
Malo de M.	Rodrigo el campeador, 1 tomo rústica	2.50
Malot	Justicia, 1 tomo pasta	1.50
Mantegazza	Arte de elegir marido, 1 tomo pasta	3.00
"	Fisiología del amor, 1 tomo pasta	3.00
"	Gerardo y Antonieta, 1 tomo pasta	4.00
Maquet	Clave telefónica internacional, 1 tomo pasta	13.00
March	La ciencia de la belleza, 1 tomo rúst.	2.00
Mariscal	Amalia, 2 tomos pasta	3.00
Mármol	El papá y los peregrinos, 1 t. rúst.	0.50
Marsigli	Prosa, 1 tomo rústica	1.00
Martín E.	Educación de las madres de familia, 1 tomo pasta	1.50
Martín A.	Cantos y cuentos, 1 tomo rústica	0.50
Martín G.	Teatro contemporáneo, 1 tomo rúst.	1.50
Martínez E.	¡Inglaterra señora del Mundo!, 1 tomo rústica	2.00
Martínez U.	Venta de hijos, 1 tomo rústica	1.50
"	Guerras pasadas, 1 tomo rústica	1.50
"	La Quintañones, 1 tomo rústica	1.50
"	La Generala, 1 tomo rústica	1.50
"	Juanela, 1 tomo pasta	2.00
Martínez P.	Perfiles y colores, 1 tomo pasta	1.50
Martínez y D.	Colección de narraciones históricas, 1 tomo rústica	1.50
Martínez N.	Estudios biológicos, 1 tomo rústica	2.50
Martínez R.	La herencia de Wagner, 1 t. rúst.	0.25
Martínez Ruiz	Pecuchet demagogo, 1 tomo rústica	0.50
"	La evolución de la crítica, 1 t. rúst.	0.50
"	La sociología criminal, 1 tomo rúst.	2.00
"	El Alma Castellana, 1 tomo rústica	1.50
Masferrer	En Costa Rica, 1 tomo rústica	0.50
Massó	Poblet, 1 tomo pasta	3.50
Matheu	Gentil caballero, 1 tomo rústica	1.50
Matthey	El punto negro, 1 tomo pasta	1.00
"	El gabinete color de rosa, 1 tomo pasta	1.00
"	Un yerno, 1 tomo pasta	1.00
"	La niñera, 1 tomo pasta	1.00
"	Quien es ella, 1 tomo pasta	1.00
"	El casamiento del suicida, 1 t. p.	1.00
"	Teresa Buisson, 1 tomo pasta	1.00
"	La princesa Belladonna, 1 tomo rúst.	1.00
"	El casamiento de Odette, 1 t. rúst.	1.00
"	El rey de los mendigos, 1 tomo rúst.	1.00
"	El pasado de una mujer, 1 t. rústica	1.00
"	La hija madre, 1 tomo rústica	1.00
"	La hija del amante, 1 tomo rústica	1.00
"	Fátima, 1 tomo rústica	1.00
"	El caballero de Lornac, 1 tomo rúst.	1.00
"	El conde Amaury, 1 tomo rústica	1.00
"	Sor Angela, 1 tomo pasta	1.50
"	Zoe Chien-chien, 1 tomo pasta	1.50
"	El buen mozo, 1 tomo pasta	3.00
Manpassant	Una vida, 1 tomo pasta	2.50
"	Belleza inútil, 1 tomo pasta	3.00
"	En el mar, 1 tomo pasta	3.00
"	Nuestro corazón, 2 tomos pasta	5.50
"	Las termas de Monte Oriol, 1 t. r.	2.00
"	Nita, 1 tomo rústica	2.00
Martin y G.	Autores, editores y libreros, 2 tomos rústica	2.00
Mérida	A orillas del Guadarsa, 1 tomo pasta	1.50
Mencos	Crónicas de la antigua Guatemala, 1 tomo rústica	1.00
Mendes	La vida alegre, 1 tomo pasta	2.50
Mendoza	Obras en prosa, 1 tomo pasta	2.00
Mendoza de V.	Las Barras del Plata, 1 tomo rústica	1.00
Menéndez P.	Antología de poetas liricos castellanos, 6 tomos pasta	12.00
Mera	Cumandá, 1 tomo pasta	2.00
Merimee	Colomba, 1 tomo rústica	1.50
Meroweel	Ricos y pobres, 2 tomos pasta	3.00
"	El doctor Mont-Dore, 1 tomo pasta	1.50
"	La confesión de un noble, 1 t. rúst.	1.25
"	Una noche de bodas, 1 tomo rústica	1.25
"	Odio y amor, 2 tomos rústica	2.50
"	El honor ó la vida, 2 tomos rústica	2.50
"	Fiebre de oro, 3 tomos rústica	4.00
"	La leyenda de Chevagues, 2 tms. r.	2.50
"	Matrimonios convenidos, 1 t. rúst.	1.25
"	La señorita Juana, 1 tomo rústica	1.25
"	El pecado de la generala, 1 t. rúst.	1.25
"	Los hijos del crimen, 3 tms. rústica	3.75
"	Amores que matan, 2 tomos rústica	3.00
"	La roca sangrienta, 2 tomos rústica	3.50
"	El paraíso terrestre, 1 tomo rústica	1.00
Méry	Leyendas democráticas, 1 t. rústica	0.50
Michelet	Los Jesuitas, 1 tomo rústica	0.50
"	La biblia de la humanidad, 1 t. r.	0.50
"	El pájaro, 1 tomo rústica	0.50
"	El cura, la mujer y la familia, 1 tomo pasta	1.00
"	La mujer, 1 tomo pasta	1.00
"	El paraíso perdido, 1 tomo pasta	2.00
Milla	La hija del adelantado, 1 tomo pasta	2.00
"	El visitador, 1 tomo pasta	6.00
"	Los Nazarenos, 1 tomo pasta	6.00
"	La hija del adelantado, 1 tomo pasta	6.00
"	Historia de un Pepe. Don Bonifacio, 1 tomo pasta	6.00
"	Cuadros de costumbres, 1 tomo pasta	6.00

Tintas de Stafford



ÚNICO punto de venta en Costa Rica



ÚNICO punto de venta en Costa Rica



Fabiàny Nauté

Agencias y Comisiones Seguros contra Incendios SAN JOSE DE COSTA RICA

LA COSTARRICENSE

Fábrica de Sellos de Caucho de TEÓFILO SIBAJA

ALAJUELA Agente en San José, María v. de Lines

HOMBRES DEBILES RECOBRAD VUESTRO VIGOR

LA DEMORA ES PELIGROSA.

Parece que el Creador ha ordenado que después de la sangre el fluido vital seminal sea la substancia más preciosa en el cuerpo del hombre, y algunas pérdidas contranatura de él producirá siempre resultados desastrosos.

Muchos hombres han muerto de enfermedades corrientes, tales como las del corazón, del hígado, de los riñones, enfermedades pulmonares, etc., por haber permitido a su vitalidad gástrica, exponiéndose así a ser fáciles víctimas de estas enfermedades, cuando algunas otras de nuestras medicinas, tomadas a tiempo, habrían impedido estas debilitantes pérdidas, así preservando su vitalidad para resistir á los ataques de esas peligrosas enfermedades.

Muchos hombres han llegado lenta, pero seguramente, á un estado de demencia por causa de estas pérdidas, sin saber la verdadera causa del mal.

SON ESTOS SUS SINTOMAS?

Predilección al onanismo, emisiones de día ó de noche, derrames al estar en presencia de una persona del sexo opuesto ó al entretener ideas lascivas; granos, contracciones de los músculos (que son precursora de la Epilepsia); pesadumbres y sueños voluptuosos; sofocaciones, tendencias á dormir ó dormir, sensación de embriaguez, pérdida de la voluntad, falta de energía, imposibilidad de concentrar las ideas, dolores en las piernas y en los músculos, sensación de tristeza y de salientes inquietud, falta de memoria, indolencia, melancolía, cansancio después de cualquier esfuerzo pequeño, manchas flotantes ante la vista, debilidad después del acto ó de una pérdida involuntaria; derrames al hacer esfuerzos en la silla, ruido ó silbido en los oídos, tinidés, manos y pies pegajosos y frios, temor de algún peligro inminente de muerte ó infirmitad, impotencia parcial ó total, derrame prematuro ó tardío, pérdida ó disminución de los deseos, decaimiento de la sensibilidad, órganos caídos y débiles, dispepsia, etc., etc. Algunos de esos síntomas son afortunadas naturas para un hombre que debe recuperar sus enervadas fuerzas vitales, ó vendrá á ser presa de alguna fatal enfermedad.

Nosotros solicitamos de todos los que sufren de alguno de los síntomas arriba enumerados, QUE OBSERVEN BIEN ESTE AVISO, comunicándose con nuestra Compañía de médicos especialistas que han tenido veinte años de experiencia, tratando enfermedades de los nervios y del sistema sexual, y quienes pueden garantizar una curación médica y permanente.

Envíenos una relación completa de su caso dándonos todo su nombre y dirección, edad, ocupación, si es casado ó soltero, cuáles de los síntomas nombrados se le han manifestado á Ud., y si Ud. ha usado algún tratamiento para gonorrea, estreñimiento ó alguna otra enfermedad venérea. Nuestra junta de médicos diagnosticará su caso, y si Ud. de lo que le cuesta un tratamiento de treinta días, en el que se efectuará una curación radical, en Ud. no confía, le enviaremos un vócher á Ud. á ser un hombre vigoroso. Si Ud. nos remite cinco pesos en billetes de su país ó giro postal como garantía de buena fe, le enviaremos sin demora las medicinas requeridas por correo certificado, tan pronto como nuestra junta de médicos haya decidido el completo tratamiento á que Ud. debe someterse.

COMPANIA ESPECIALISTA DEL NORTE 156 Vincent Bldg., Broadway & Duane St., New York, E. U. de A.

Dr. M. Zúñiga

Receta ahora en la Botica de LA VIOLETA

Horas de consulta: $\left\{ \begin{array}{l} 8 \text{ á } 10 \text{ a. m.} \\ 12 \text{ á } 2 \text{ p. m.} \\ 7 \text{ á } 8 \text{ p. m.} \end{array} \right.$

SILVESTRE SOLÍS LEÓN

AGRIMENSOR PÚBLICO Ofrece sus servicios en la temporada de verano San José, Costa Rica